



# Liveproduktion med frivilliga insatser

På det småländska höglandet, dolt i en gammal pingstkyrka i Stockaryd döljer sig en toppmodern TV-studio. Studions potential ligger första hand inte i teknik eller lokal utan i de personer som hanterar den. Monitors Jonas Nimmersjö träffade några av personerna bakom programmet Vardagstro – en liveproduktion på nätet med frivilliga insatser.

Till det yttre har lokalen inte förändrats nämnvärt, men redan i entrén efter några steg in i lokalen möts man av den omistliga lukten av kablar och uppvärmd elektronik. Att det vid vårt första besök låg några sektioner trekantstross på golvet gjorde kontrasten mellan det yttre och inre ännu större. Längre in i lokalen ser man hur kyrkolokalen byggts om till studio, med separata kontrollrum för ljud och bild.

Att den gamla pingstkyrkan i Stockaryd blivit TV-studio beror på många olika faktorer. En avgörande faktor är en sammanslagning av två frikyrkor i byn, vilket gjorde att en kyrkolokal blev ledig. En annan är Anders Wisth, konsul i möbel-, trä- och inredningsbranschen. Men om Anders Wisth är den entreprenör som startat detta och håller i trådarna så hade inget varit möjligt utan de frivilligas insats. I TV-studion produceras regelbundna

program med professionell kvalitet för webben av volontärer från den ideella föreningen Mediehusets vänner.

Idén föddes när Anders Wisth för sex, sju år sedan arbetade tillsammans med Staffan Lindeborg under möbelriksdagen, berättar Anders. Från möbelriksdagen, som är en mötesplats för näringslivet, beslutsfattarna och möbel- och inredningsbranschen, gjordes webbsändningar och Anders såg tekniken och imponerades av vad man kunde göra med den. – Jag tänkte att om vi kan sända från en branschdag som möbelriksdagen, varför använder inte kyrkorna detta medium mer? berättar Anders Wisth. Det första jag gjorde var att köpa en liten Sony Mini-DV-kamera med XLR-ingångar och började använda den och gjorde små grejer själv med den. Sedan köpte vi ett par Canon XH1-kameror. Det var de

första kamerorna vi hade. Sedan var det bara igång, det gav blodad tand.

## Mediehusets vänner

När arbetet med produktion i TV-studion varit i gång i några år insåg man att det var ett för löst nätverk och att man ville ha mer öppenhet, berättar Anders Wisth. Så i februari 2015 bildades den ideella föreningen Mediehusets vänner och under hösten 2015 bildade föreningen ett aktieföretag – TV 2020.

– Det har vi gjort för att vi vill ha dubbel transparens, berättar Anders Wisth. I en förening har alla medlemmar rätt till insyn i ekonomi och i verksamheten. Och genom aktieföretaget får omvärlden insyn i verksamheten. Det som har drivit oss är en gemensam övertygelse och tro på att den rörliga bilden och TV-mediet är väldigt bra för att förmedla

betydelsefulla budskap.

Som exempel på hur bra TV-mediet är ger Anders Wisth en jämförelse på hur långt man når från den gamla kyrkolokalen. Förr, menar han, nådde man som bäst 150 till 200 personer på en samling. Men nu når de varje vecka mellan 7 000 och 10 000 tittare via webben på en programtitel. Och det utan att det krävs så mycket fler personresurser jämfört med vanlig gudstjänstaktivitet.

## Satsar på teknik

Enligt Anders Wisth är det svårt för de som är teknikintresserade att hitta utmaningar i vanlig församlingsverksamhet, men i arbetet med TV-inspelningarna får de det och kan utvecklas.

– I många kyrkor är det de som kan sjunga och tala för sig som har fått ”komma fram”, säger Anders Wisth. De teknikintresserade har hamnat bakom något mixerbord och ska bara vara där.

Det är de teknikintresserade som tycker att det här arbetet är spännande, menar Anders. Men för att det ska bli utmanande och ge möjlighet till utveckling krävs det höga ambitioner.

– Många säger att tekniken och kvaliteten inte är så viktig, att det bara är innehållet som är viktigt, säger Anders Wisth. Men det har varit en grundpelare i vårt sätt att tänka, att så är det inte. Kvaliteten och den tekniska kvaliteten ska inte skämma ut det man vill förmedla. Du kan förstöra ett budskap och distrahera tittaren om kvaliteten inte är tillfredställande.

I studion har man fem kameror, fyra Panasonic AG-HPX171E och en Panasonic AG-HPX370P med ett Fujinon-objektiv. Kamerorna är fördelade mellan två olika Vinten-pedestal-stativ, två standardstativ med dolly och en kamerakran. Det mesta av tekniken har köpts in begagnat, som de två pedestalstativen. I kontrollrummet förlitar man sig på Blackmags produkter och har bland annat en ATEM 2 M/E Production Studio 4K och en Smart Video-hub. Grafik och bild styr man med hjälp av Caspar, det grafiksysteem som SVT i Växjö tagit fram.

– Det har varit en mix mellan min verksamhet som entreprenör i mitt eget bolag Wisth event media, berättar Anders Wisth. Jag har där säkerställt att vi har hygglig teknisk nivå. Det är inte det bästa, men vi har lagt oss på en nivå som fungerar. Tekniken får inte vara det som hindrar volontärernas utveckling.

## Coaching viktigt

För Anders Wisth och de som arbetar i studion är kvaliteten viktig inte bara när det



I kontrollrummet sitter bildproducent Gustav Nyberg och scripta Leif Hultgren. Gustav som arbetat på SVT i Växjö har varit med och byggt upp studion i Stockaryd och är deras ex-pert på grafik- och styrprogrammet Caspar. Leif Hultgren är revisor och har ingen tidigare TV-erfarenhet.



Vid byggandet av ljudrummet har Agne Thorstensson varit rådgivande.

gäller tekniken utan även när det gäller produktionen och användande av tekniken.

– Vi är definitivt inte fullärda, men vi har en ambition att inte pruta med kvaliteten. Det är som med bolag som har en kvalitetspolicy, menar Anders Wisth. Det är få som är fullkomliga, men det finns en strävan och en ambition, ”ständiga förbättringar” heter det i näringslivet. Och det är så vi har försökt att tänka: Hur kan vi förbättra oss? Hur kan vi utvecklas på område efter område? Och man kan säga att vi kom ganska långt själva.

Men för att komma längre och ge volontärerna nya utmaningar har man tagit hjälp utifrån, inte för att producera, men för att coacha. Anders har själv haft en mentor/coach i sin roll som programledare och när han insåg vad det betydde för honom så bestämde de att hela teamet skulle få inspireras. De har därför fått hjälp av bland andra Bengt Jägerskog och Bosse Gunnarsson som båda arbetat länge för SVT och Per-Ola Hellberg från ONQAB i Linköping

En annan känd TV-profil som varit med ►





**Katarina Sjöberg är arbetsterapeut till vardags och är en av volontärerna som aldrig tidigare arbetat med TV. I början var hon studiovärdinna men ville lära sig mer, så nu är hon ofta kameran vid inspelningarna.**



och coachat är Sivert Öholm. Han kom till Stockaryd en helg våren 2014 för att coacha teamet i programproduktion. Då detta uppskattades av alla fick Sivert komma tillbaka igen under sommaren det året, berättar Anders Wisth. Efter det gjorde man tillsammans med Sivert om studiolayouten till den de har idag och Sivert Öholm är i dag senior producer för programmet Vardagstro.

– De har varit här, de har undervisat, berättat, coachat för att vi ska ha en målbild, menar Anders Wisth. Även om man själv är någon helt annanstans så är det bra att ha en förebild i det man gör. Och det är där skillnaderna ligger. Det sa både Bengt Jägerskog

och Per-Ola Hellberg tidigt, att släpp det där med autofokus och lär er se och tänka bilderna. Vi inser alla att vi inte kan köra en melodifestivalproduktion här, med allt vad det innebär. Men det vi gör, vill vi försöka göra så bra som möjligt.

Det som sänker intresset för webb-TV är ofta att man är nöjd med genvägarna, enligt Anders Wisth. Att man är nöjd med att något rör sig i rutan. Idag, menar han, är inte webb-TV undantaget kvalitetskravet.

– När alla tidningar ska göra webb-TV är det lite som Gusteau säger i filmen *Rättatouille*, att ”alla kan laga mat”. Det kan finnas en sanning i det, att alla kan. Men alla kanske inte bör, säger



**En av de mer erfarna volontärerna i Stockaryd är Agne Thorstensson, 70 år. Han har i många år arbetat med TV-ljud för MTV och SVT i Göteborg från den OB-ljudbuss som han och hans kompanjon Lennart Nilsson ägde 1986 - 1997. Innan dess hade han inspelningsstudio i Linköping och därefter arbetade han som konsult på konserthuset i Linköping.**

**Anders Wisth, är producent och programledare för programserien Vardagstro, som sänds varje vecka på webben.**

Anders Wisth. Man måste ju ha förutsättningar för att göra det på ett bra sätt.

### **Professionella volontärer**

Utän det ideella engagemanget från medlemmarna i Mediehusets vänner, hade verksamheten inte varit möjlig. Anders Wisth tror att det sätt de producerar TV på kan vara användbart även i annan ideell verksamhet som till exempel små idrottsklubbar där de ekonomiska resurserna inte finns.

– Har man en ambition att nå en större publik bör man tänka på den rörliga bilden och TV-mediet som ett spännande alternativ, tycker Anders Wisth. Längre ner i en serie kan man till exempel

jobba med någon som är professionell och hjälper till och coachar volontärer.

De flesta volontärer som arbetar i studion i Stockaryd är 40 år eller äldre och många av dem är nybörjare när det gäller att producera TV, men det gäller inte alla. Peo Dalesjö är tekniker med egen utrustning för remote-kameror som han hyr ut och använder själv, berättar Agne Thorstensson som själv är pianotekniker till yrket men som arbetat med musik och ljudproduktion och ljudinstallationer i många olika sammanhang.

– Peo är en av dem som varit med och löst allt tekniskt här i studion. Gustav Nyberg som arbetat på SVT i Växjö har också varit med och hjälpt till med uppbyggandet, berättar Agne Thorstensson. Själv har jag varit rådgivande när det gäller ljudrummet.

Agne Thorstensson är 70 år och säger att han hade tänkt sluta med ljud efter att han lämnat sin verksamhet i Linköping och flyttat till Småland. Men en gemensam vän till honom och Anders avslöjade vad Agne kunde och att han hade flyttat ner till Småland.

– Men nu känner jag att det är roligt att jobba med detta, men jag känner också att med åren tar hörseln stryk. I dag har jag svårt att uppfatta ljud som är över 10 kHz, och det har med åldern att göra, säger Agne Thorstensson.

– Det roliga med det är att även de rena volontärerna har sett sin kapacitet och möjlighet vilket har inneburit att de har velat satsa och engagera sig, säger Anders Wisth. Vi är måna om att bygga det här nätverket. Det som har fötts här ute är ju det som är embryot till det som nu blivit TV 2020. Mediehusets vänner tonas ner och föreningen blir som en intressent i bakgrunden. Det vi frontar med utåt nu är TV 2020.

Deras ambition har varit att genom goda exempel skapa liknande ”hubbar” eller mediahus utöver landet som kan hjälpa varandra. Men kanske är det så att det bara är i den småländska myllan med småländska entreprenörer som ett projekt som detta är möjligt? ■



Eilert Gustavsson fyller på luften i ett av de begagnade Vinten pedestal-stativen.



MAKE THE  
SWITCH TO IP

## Introducing NewTek Advanced IP Workflow

Access and switch any source, live. From anywhere on your network.  
Standard networking. Exponential power.

[newtek.com](http://newtek.com)